

**PERANCANGAN PELABUHAN PETI KEMAS DI
PANARUKAN KABUPATEN SITUBONDO
TEMA : “*SRUCTURE AS ARCHITECTURE*”**

TUGAS AKHIR

Oleh:
FARDA UMY AZHIZA
NIM. 09660029



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**

FARDA UMY AZHIZA
09660029

PERANCANGAN PELABUHAN PETI KEMAS DI PANARUKAN
KABUPATEN SITUBONDO
TEMA : “*STRUCTURE AS ARCHITECTURE*”



2014

**PERANCANGAN PELABUHAN PETI KEMAS DI
PANARUKAN KABUPATEN SITUBONDO
TEMA : “*SRUCTURE AS ARCHITECTURE*”**

TUGAS AKHIR

Oleh:
FARDA UMY AZHIZA
NIM. 09660029



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014**

do the best.....

.....everything must go on

farda u.a



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114
Telp. (0341) 551534 Faks. (0341) 572533

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farda Umy Azhiza

NIM : 09660029

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pelabuhan Peti Kemas di Panarukan
Kabupaten Situbondo

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 14 April 2014

Yang membuat pernyataan,

(Farda Umy Azhiza)

09660029

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur yang tercurahkan pada-Mu, yang telah memberikan kekuatan pada kami, yang menganugerahi akal, hati, dan pikiran pada kami, dan membuka pintu hati kami, serta memberikan segala hidayah-Mu pada kami, hingga pada saat ini kami masih berada di jalan-Mu Ya Allah. Amin..amin Ya Robbal'alamin. Sholawat serta salam kami panjatkan pada junjungan Nabi Muhammad SAW. yang telah menjadikan suri tauladan bagi kami, dan semoga kami mendapatkan *syafa'at* Rasulullah SAW kelak.

Puji syukur *Alhamdulillah* karena telah dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul Perancangan Pelabuhan Peti Kemas di Panarukan Kabupaten Situbondo dengan lancar dan tepat. Penulisan ini tidak dapat berjalan dengan lancar jika tidak ada bantuan dan dukungan berupa pikiran, tenaga, waktu, dan motivasi yang penulis berikan dari semua pihak. Hasil dari Laporan Tugas Akhir ini kami ucapkan terima kasih kepada sebagai berikut:

1. Orang tua tercinta Moh. Mahfud Afandi dan Nur Yuliana, terima kasih atas do'a dan ridho kedua orang tuaku, dukungan orang tua yang membuat penulis lebih semangat dan percaya akan keberhasilan semua ini, dan masih banyak bantuan yang orang tua berikan, semoga Allah swt. membalas segala kebaikan dan perjuangan kedua orang tuaku dengan pahala dan ridho-Nya.
2. Om Fafan, tante Linda, mas Ujang, om Gatot, tante Evi, mas Udin, dan keluargaku yang lain yang tidak bisa disebut satu satu, terima kasih atas do'a, dukungan, dan bantuan bimbingan, dan kepercayaan pada

penulis, semoga Allah swt. memberikan pahala yang lebih tinggi dan kesehatan yang berlimpah.

3. *My Brother....* Yafi, terima kasih atas dukungan dan bantuan berupa do'a, semangat, moril, dan kepercayaan pada penulis, dan masih banyak lagi bantuan yang adik tercinta berikan, semoga Allah swt. memberikan yang terbaik untuk yafi di kehidupan masa mendatang, serta merupakan kado ulang tahun yang ke-20 tahun.
4. Terima kasih kepada Prof. Dr. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku Rektor UIN MALIKI Malang.
5. Terima kasih kepada Bapak Dr. Agung Sedayu, MT selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang.
6. Terima kasih kepada Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T selaku Sekretaris Jurusan Teknik Arsitektur UIN MAILIKI Malang.
7. Terima kasih kepada Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T selaku dosen pembimbing I atas waktu, bimbingan dan saran yang diberikan dan sangat membantu dalam penulisan.
8. Terima kasih kepada Bapak Agus Subaqin, M.T selaku dosen pembimbing II atas masukan, diskusi, saran, bimbingan yang diberikan dan sangat membantu dalam penulisan.
9. Terima kasih kepada para dosen penguji atas masukan, kritik, dan saran, yang diberikan dan sangat membantu dalam penulisan.
10. Terima kasih kepada para Dosen Koordinator Metpen, Pra Tugas Akhir, dan Tugas Akhir.

11. Terima kasih pada seluruh dosen dan staff karyawan Jurusan Teknik Arsitektur atas bantuannya.
12. Terima kasih kepada teman-teman kost Masa, Nia, Ria, Ftiri dan yang lainnya yang telah memberikan semangat dan menghibur.
13. Terima kasih kepada teman seperjuangan ARCHI 09 (Teknik Arsitektur 2009 UIN MALIKI Malang) Aan, Adi, Afis, Agung Pramono, Aishi, Aisya, Ali, Amaro, Arif, Aris, Bayu, Bruce, Desi, Diah, Duwi, Edwin, Elisa, Faqih, Fendy, Fiqi, Fitri, Galang, Hafiz, Haidar, Haqi, Heri, Hilman, Ihsan, Iqwan, Irwan S., M. Irwan, Izza, Jemblung, Khalid, Khotob, Laily, Laila, Lalu, Lepo, M. Hasan, Nur Hasan, Nanang, Nia, Nofita, Nurdin, Okta, Raihan, H. Reza, Rendra, Rhandy, Rinda, Rizal, Siswoko, Soleh, Tian, Viska, Yudhi, Yuli, Ucup, Ubay, Zulfa, mulai dari semester awal hingga semester akhir atas dukungan bantuan dan semangat kalian.
14. Terima kasih kepada seluruh mahasiswa Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang.
15. Terima kasih kepada staff karyawan Perpustakaan Pusat dan Perpustakaan Jurusan Teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang atas kerjasama dalam pengambilan data dan atas peminjaman buku.
16. Serta seluruh pihak yang membantu dan tidak dapat sebutkan satu persatu.

Semoga seluruh bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan penulisan ini dapat mendapatkan pahala yang lebih oleh Allah swt. dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi bangsa Indonesia dari semua berbagai kalangan.

Malang, 14 April 2014

Farda Umy Azhiza

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
KATA BIJAK.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xxiii
ABSTRAK.....	xxv

BAB I

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan.....	7
1.4 Manfaat.....	7
1.5 Batasan.....	7

BAB II

2.1 Kajian Objek

2.1.1 Definisi Pelabuhan.....	9
2.1.2 Teori Pelabuhan Peti Kemas.....	9
2.1.3 Kajian Arsitektural.....	20
2.1.4 Utilitas.....	36
2.1.5 Struktur.....	42

2.2 Kajian Tema

2.2.1 Hubungan Antara bentuk Arsitektur dan struktur.....	49
2.2.2 Fungsi Yang Dihasilkan Paduan Struktur sebagai Arsitektur	52
2.2.3 Prinsip Tema Struktur Sebagai Arsitektur.....	58

2.3 Kajian Keislaman..... 60

2.4 Studi Banding

2.4.1 Objek.....	63
2.4.1.1 Deskripsi.....	63
2.4.1.2 Penelaahan.....	65
2.4.1.3 Kesimpulan.....	73

2.4.2 Tema

2.4.2.1 Deskripsi.....	73
2.4.2.2 Penelaahan.....	74

2.5 Gambaran Umum..... 78

BAB III

3.1 Proses Perancangan

3.1.1 Ide Perancangan.....	83
3.1.2 Identifikasi Permasalahan.....	83

3.2 Metode Perancangan

3.2.1 Pengumpulan Data.....	84
3.2.1.1 Data Primer.....	85
3.2.1.2 Data Sekunder.....	86
3.2.2 Analisis.....	86
3.2.2.1 Analisis Tapak.....	87
3.2.2.2 Analisis Fungsi.....	87
3.2.2.3 Analisis Aktivitas dan Pengguna.....	87
3.2.2.4 Analisis Ruang.....	88
3.2.2.5 Analisis Bentuk.....	88
3.2.2.6 Analisis Struktur.....	88
3.2.2.7 Analisis Utilitas.....	89
3.2.3 Konsep	89
3.3 Kerangka Pemikiran.....	90

BAB IV

4.1 Analisis Tapak

4.1.1 Analisis Lokasi.....	91
4.1.2 Analisis Batas dan Bentuk Tapak.....	99
4.1.3 Analisis Kebisingan.....	101
4.1.4 Analisis Struktur.....	103
4.1.5 Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi.....	104
4.1.6 Analisis Utilitas.....	106
4.1.7 Analisis Vegetasi.....	108
4.1.8 Analisis Iklim.....	110
4.1.9 Analisis Pandangan Ked an Dari Tapak.....	111
4.2 Analisis Bentuk.....	112
4.3 Analisis Ruang.....	114
4.3.1 Analisis Fungsi.....	114
4.3.2 Analisis Aktivitas.....	118
4.3.3 Analisis Pengguna.....	124
4.3.4 Diagram Hubungan dan Persyaratan Ruang.....	134
4.3.5 Organisasi Ruang.....	139
4.3.6 Jenis dan Besaran Ruang.....	141

BAB V

5.1 Konsep Dasar.....	153
5.2 Konsep Ruang.....	154
5.3 Konsep Tapak.....	156
5.3.1 Kebisingan.....	156
5.3.2 Akseibilitas dan Sirkulasi.....	157
5.3.3 Utilitas.....	158
5.3.4 Vegetasi.....	159
5.3.5 Pandangan.....	160
5.3.6 Iklim.....	161
5.4 Konsep Bentuk.....	162
5.4.1 Konsep Struktur.....	163
5.4.2 Konsep Utilitas Bangunan.....	165

BAB VI

6.1 Rancangan Kawasan	165
6.2 Rancangan Bangunan	173
6.3 Rencana Utilitas	188
6.4 Detail	193

BAB VII

7.1 Kesimpulan..... 195

7.2 Saran..... 197

DAFTAR PUSTAKA..... 199

LAMPIRAN..... 202

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Letak lokasi pelabuhan panarukan di Kabupaten	
Situbondo	1
Gambar 2.1 Definisi dan Batasan Pantai-Pesisir	10
Gambar 2.2 Skema Operasional Layanan Pelabuhan	14
Gambar 2.3 <i>Ramp Door</i>	15
Gambar 2.4 <i>Crane</i> kapal	16
Gambar 2.5 <i>Hook Crane</i>	16
Gambar 2.6 Jala-Jala	17
Gambar 2.7 Spreader	17
Gambar 2.8 <i>Mobile Crane</i>	18
Gambar 2.9 <i>Gantry Crane</i>	19
Gambar 2.10 <i>Level Luffing Gantry Crane</i>	19
Gambar 2.11 Standar Ukuran Truck	21
Gambar 2.12 Standar Ukuran Alat Pengangkut Bongkar Muat	22
Gambar 2.13 Tempat Bongkar Muat Barang	24
Gambar 2.14 Ukuran dan Tipe Kontainer	25
Gambar 2.15 Standart Ukuran SPBU	26
Gambart 2.16 Standart Parkiran	27
Gambar 2.17 Standar Ukuran Kendaraan	28
Gambar 2.18 Pergerakan Orang Bekerja	29
Gambar 2.19 Standart Ukuran Peralatan Kerja	29
Gambar 2.20 Standar Ukuran Kantin	30

Gambar 2.21 Sirkulasi Kapal dan Model Dermaga	34
Gambar 2.22 Standart Ukuran Pergerakan Manusia	34
Gambar 2.23 Standart Model dan Ukuran Kamar Periksa, Kamar Mandi Pasien dan Ukuran Ranjang Dorong	26
Gambar 2.24 Detail Ukuran Eskalator	37
Gambar 2.25 Jenis Ukuran Lebar Eskalator	38
Gambar 2.26 Sistem Pasokan Air Bersih dan Percabangan Jaringan Pipa Air Kotor	40
Gambar 2.27 Saluran Telepon dan Listrik	41
Gambar 2.28 Struktur Rangka Batang Beserta Tipe	43
Gambar 2.29 Struktur Rangka Batang Ruang	43
Gambar 2.30 Struktur Rangka Batang Ruang	44
Gambar 2.31 <i>Dermaga Steel Sheet pile, Dermaga Concrete Sheet pile, Dermaga open contruction</i>	46
Gambar 2.32 <i>Dermaga Concrete caisson, Dermaga Steel Pile Cells</i>	46
Gambar 2.33 Pier Bentuk “T”, Pier Dengan Dua Dolpin	47
Gambar 2.34 Susunan Tinggi-Rendah	52
Gambar 2.35 Eksterior Struktur Bangunan	53
Gambar 2.36 Interior Struktur Bangunan	54
Gambar 2.37 Pencahayaan Bangunan	55

Gambar 2.38 Batsan Ruang dan Pengarah Sirkulasi	56
Gambar 2.39 Detai Struktur Bangunan	56
Gambar 2.40 Representasi Symbol	57
Gambar 2.41 Peta Lokasi Pelabuhan Tanjung Perak Surabaya	64
Gambar 2.42 Peta Fasilitas Exsisting Pelabuhan Tanjung Perak	65
Gambar 2.43 Terminal Jamrud	68
Gambar 2.44 Terminal Berlian	69
Gambar 2.45 Terminal Nilam	70
Gambar 2.46 Terminal Mirah	71
Gambar 2.47 Letak Lokasi Pelabuhan Panarukan	79
Gambar 2.48 Kondisi Fisik Tapak	80
Gambar 2.49 Kondisi Lingkungan	81
Gambar 2.50 Aksesibilitas Terhadap Tapak	81
Gambar 2.51 Sarana dan Prasarana Pasar Panarukan-Stasiun Kreta	
Api Panarukan	82
Gambar 3.1 Bagai Kerangka Pikiran	90
Gambar 4.1 Bentuk dan Ukuran Tapak	91
Gambar 4.2 Sumber Kebisingan	92
Gambar 4.3 Jalan Menuju Tapak	93
Gambar 4.4 Letak Utilitas Listrik Pada Tapak	94

Gambar 4.5 Letak Vegetasi didalam Tapak	95
Gambar 4.6 View Tapak	96
Gambar 4.7 Pergerakan Matahari didalam Tapak	97
Gambar 4.8 Arah Datang Angin kedalam Tapak	98
Gamabar 4.9 Alternatif 1 Bentuk Masa Bangunan Dan Perelatakannya	99
Gambar 4.10 Alternatif 2 Bentuk Masa Bangunan Dan Perelatakannya	100
Gambar 4.11 Alternatif 1 Analisis Kebisingan	101
Gambar 4.12 Alternatif 2 Analisis Kebisingan	102
Gambar 4.13 Jenis Struktur	103
Gambar 4.14 Alternatif 1 Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi	104
Gambar 4.15 Alternatif 2 Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi	105
Gambar 4.16 Alternatif 1 Analisis Utilitas	106
Gambar 4.17 Alternatif 2 Analisis Utilitas	107
Gambar 4.18 Alternatif 1 Analisis Vegetasi	108
Gambar 4.19 Alternatif 2 Analisis Vegetasi	109
Gambar 4.20 Alternatif 1 Analisis Iklim	110
Gambar 4.21 Alternatif 2 Analisis Iklim	111
Gambar 4.22 Alternatif 1 Bentuk Masa Bangunan Dengan Struktur Rangka	112
Gambar 4.23 Alternatif 2 Bentuk Masa Bangunan Dengan Struktur Lengkung	113

Gambar 5.1 Konsep Kebisingan	156
Gambar 5.2 Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi Tapak	157
Gambar 5.3 Detail Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi Tapak	157
Gambar 5.4 Konsep Utilitas Tapak	158
Gambar 5.5 Konsep Vegetasi	159
Gambar 5.6 Konsep Pandangan Ke dan Dari Tapak	160
Gambar 5.7 Penyaring cahaya	161
Gambar 5.8 Letak pohon bakau	162
Gambar 5.9 Konsep Bentuk Bangunan	163
Gambar 5.10 Rencana Bentuk Struktur dan material	164
Gambar 5.11 Rencana Pondasi <i>Foot Plat</i>	164
Gambar 5.12 Bangunan Dermaga	165
Gambar 5.13 Konsep Utilitas	165
Gambar 6.1 Penerapan Konsep Rancangan pada <i>Lay Out</i>	167
Gambar 6.2 Posisi Letak Bengkel	168
Gambar 6.3 Posisi Letak Pintu Keluar dan Masuk Kendaraan dan Orang Dalam <i>Lay Out</i>	169
Gambar 6.4 Posisi Letak Hutan Bakau	170
Gambar 6.5 Posisi Mercusuar	170
Gambar 6.6 Posisi Kantor Keamanan dan Administrasi	171
Gambar 6.7 Rencana <i>Site Plan</i>	172
Gambar 6.8 Konsep Bentuk Awal	173
Gambar 6.9 Tampak Depan dan Samping Kantor Administrasi	174
Gambar 6.10 Tampak Depan dan Samping Kantin Pelabuhan	175

Gambar 6.11 Tampak Depan dan Samping Kantor Pengelola	176
Gambar 6.12 Tampak Depan dan Samping Klinik Pelabuhan	177
Gambar 6.13 Tampak Depan dan Samping Masjid Pelabuhan	178
Gambar 6.14 Denah Kantor Keamanan dan Administrasi	179
Gambar 6.15 Denah Kantin Pelabuhan	180
Gambar 6.16 Denah Kantor Pengelola	181
Gambar 6.17 Denah Klinik Pelabuhan	181
Gambar 6.18 Denah Masjid Pelabuhan	182
Gambar 6.19 Eksterior Kantor Keamanan dan Administrasi	183
Gambar 6.20 Eksterior Kantin Pelabuhan	184
Gambar 6.21 Eksterior Kantor Pengelola	185
Gambar 6.22 Eksterior Klinik Pelabuhan	186
Gambar 6.23 Eksterior Masjid Pelabuhan	187
Gambar 6.24 Utilitas Elektrikal Kawasan	188
Gambar 6.25 Utilitas Mekanikal Kawasan	189
Gambar 6.26 Utilitas Elektrikal Bangunan Kantin dan Klinik	190
Gambar 6.27 Utilitas Elektrikal dan Mekanikal Kantor Pengelola dan Masjid	191
Gambar 6.28 Utilitas Mekanikal Bangunan Klinik dan Kantin	192
Gambar 6.29 Detail Struktur	193
Gambar 6.30 Detail Arsitektural Kolam	194

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2	Ukuran Dasar Kapal dalam Perancangan Pelabuhan	32
Tabel 2.2	Deskripsi Struktur	50
Tabel 3.2	Parameter Struktur Sebagai Arsitektur	58
Tabel 4.2	Prinsip Struktur Sebagai Arsitektur	59
Tabel 5.2	Prinsip Tema dan Kajian keislaman	61
Tabel 6.2	Zona dan Fungsi Pelabuhan	65
Tabel 7.2	Terminal Jamrud	68
Tabel 8.2	Terminal Berlian	69
Tabel 9.2	Terminal Nilam	70
Tabel 10.2	Terminal Mirah	70
Tabel 11.2	Terminal Kalimas	71
Tabel 12.2	Terminal Penumpang	71
Tabel 13.2	Terminal Ro Ro	72
Table 14.2	Kajian Prinsip Desain Pada Bangunan Bandara Dulles	74
Table 1.4	Analisis Aktivitas	118

Table 2.4	Analisis Pengguna	124
Table 3.4	Jenis dan Besaran Ruang	141

ABSTRACT

Azhiza, Farda Umy. 2013. Container Harbour Design in Panarukan Situbondo Regency. Advisor: Tarranita Kusumadewi, M.T. and Agus Subaqin, M.T.

Key words: Harbour, Regional, Structure as Architecture, Structure as Balance

Harbour is a place consist of water and land. In harbour, there are various kind of it, which is international harbour, national harbour, general harbour and regional harbour. Regional scalatic Panarukan Harbour Design which function as lure harbour from Tanjung Perak international harbour in Surabaya. Panarukan Harbour Design was made to repair economic aspect surrounding Kabupaten Situbondo.

This Panarukan harbour design use structure as architecture theme, whereas structure not only as main building component but also developing as other parts in architectural element without degrading it's own main value as a building sthrengthener. The result of this combination between structure function increase as architectural framer will creat a shape with special characteristic looks to the object. Harbour design concept with structure as balance combine values from three design element. These three values consist of divinity, environment and structure. The design result of container harbour design using structure as architecture theme appeare in the mass form between building in tune with the others. On the front arch facade explored with consideration to the surrounding climate where the shape moving along the wind and to decrease wind speed from the sea. With integration concept value, the openness of facade in this container harbour design gives their own characteristic and apropriate with exploration value in theme, therefore create beautiful building shape from structural basick form which not

ABSTRAK

Azhiza, Farda umy. 2013. Perancangan Pelabuhan Peti Kemas di Panarukan Kabupaten Situbondo. Dosen pembimbing Tarranita Kusumadewi, MT dan Agus Subaqin, MT

Kata Kunci: Pelabuhan, Regional, Struktur sebagai Arsitektur, Struktur sebagai Keseimbangan.

Pelabuhan adalah tempat yang terdiri dari perairan dan daratan. Pelabuhan terdapat beberapa jenis yaitu pelabuhan internasional, pelabuhan nasional, pelabuhan umum dan pelabuhan regional. Perancangan Pelabuhan Panarukan berskala regional yang berfungsi sebagai pelabuhan pengumpan dari pelabuhan internasional Tanjung Perak di Surabaya. Perancangan Pelabuhan Panarukan untuk memperbaiki perekonomian wilayah sekitar Kabupaten Situbondo.

Dalam perancangan pelabuhan Panarukan dengan menggunakan tema struktur sebagai arsitektur. dimana struktur yang sebagai komponen utama suatu bangunan juga dapat dikembangkan sehingga tidak hanya sebagai rangka dasar dari sebuah bangunan saja. Dalam perkembangannya saat ini struktur juga dapat di jadikan sebagai bagian lain didalam elemen arsitektural yang tidak mengurangi dari nilai struktur itu sendiri sebagai penguat dari sebuah bangunan. Hasil dari perpaduan fungsi struktur yang bertambah sebagai pembentuk arsitektur ini akan menghasilkan bentuk dengan tampak yang berkarakter terhadap obyek. Konsep perancangan pelabuhan dengan struktur sebagai keseimbangan menggabungkan nilai nilai dari 3 unsur dalam perancangan. Tiga unsur ini meliputi ketuhanan, lingkungan dan struktur. Hasil rancangan pada perancangan pelabuhan peti kemas yang menggunakan tema struktur sebagai arsitektur dimana arsitektur berdasarkan dengan struktur terlihat pada bentuk masa antar bangunan yang seirama antara satu dan yang lainnya. Pada tampilan bangunan lengkung yang tereksplor disesuaikan dengan iklim lingkungan sekitar dimana bentuk lengkungnya mengikuti arah angin dan untuk mengurangi kecepatan angin dari laut. Dengan nilai konsep integrasi keterbukaan tampilan bangunan pada perancangan pelabuhan peti kemas ini member ciri khas tersendiri dan cocok dengan nilai eksplorasi pada tema, sehingga dihasilkan bentuk bangunan yang indah dari bentuk dasar struktur yang tidak berlebihan dan sesuai dengan nilai nilai keislaman.

ABSTRAK

مستخلص البحث

أزيزا ، أومي فاردا ، العام 2014. التصميم محطة ميناء Panarukan في منطقة Situbondo. المشرفة : ترانيتا كوسوماديوي الماجستير و المشرف أجوس سوباكين الماجستير

كلمات الرئيسية : الميناء، و الإقليمي ، كما بنية العمارة ، هيكل الميزان.

الميناء يتكون من المياه والأراضي . كمكان التي هي بمثابة نقل الميناء هو أيضا المكان الذي يشغل منصب الاقتصاد في المنطقة. الميناء هو بوابات الدخول والخروج البضائع من دولة إلى أخرى . وتنقسم إلى عدة أنواع الموانئ ، وهي الميناء الدولي ، المرفأ الوطنية والموانئ العامة و الموانئ الإقليمية . تصميم منفذ Panarukan النطاق الإقليمي التي هي بمثابة ميناء تبخر ميناء دولي في سورابايا ، تانجونج بيراك . تصميم ميناء محطة Panarukan بخلاف ما هو وسائل النقل البحرية والمناطق الاقتصادية يمكن أيضا تحسين اقتصاد المنطقة حول Situbondo.

و الظروف البيئية يقع ميناء Panarukan على حافة الشاطئ حتى يكون هناك جزء من المبنى الذي ناتئة في البحر يتطلب معاملة خاصة من المبنى ، وخصوصا مع ظروف التربة المختلفة . الأراضي الواقعة على حافة شاطئ رملي الطبيعة حتى أقل كثافة ، و المقاومة إلى نمط السائد الحمل الحمل تؤثر أيضا على قوة المبنى. اختيار المواد مع التكيف مع المناخ و الظروف البيئية بحاجة إلى أن تؤخذ بعين الاعتبار ، وذلك لأن محتوى الملح العالية في مياه البحر من شأنه أن يسبب بعض المباني التي هي في مياه البحر مثل الاحواض تتطلب مواد خاصة . مع سيتم تصميم محطة ميناء الحاويات Panarukan على أساس اختيار مواضيع هيكل و الهندسة المعمارية ، والتي بنية كعنصر رئيسي من مبنى ويمكن أيضا أن توضع بحيث لا يقتصر على الإطار الأساسي للمبنى فقط. في هيكل التنمية الحالية يمكن أيضا كجزء من آخر في العناصر المعمارية التي لا تنتقص من قيمة هيكل نفسه كتعزيز للمبنى. ستكون النتائج من مجموعة من الوظائف التي تنمو و تشكيل هيكل هذه العمارة يؤدي في شكل يظهر الحرف

على الكائن. تصميم مفهوم هيكل كميناء التوازن الجمع بين القيم من 3 عناصر في التصميم. وتشمل هذه العناصر الثلاثة الألوهية والبيئة و البنية.